



**DIFFUSORE
INFINITY
RS E**
L. 235.000

**Presto primo
all'hit-fi?**

DIFFUSORE ACUSTICO: INFINITY RS E. **ALTOPARLANTI:** WOOFER Ø 20 CM, TWEETER ISODINAMICO. **CONSTRUTTORE:** INFINITY SYSTEMS INC., 7930 DEERING AVENUE, CANOGA PARK, CALIFORNIA 91304 USA. **IMPORTATORE:** E-MEC S.P.A., VIA BARACCHINI 10, 20123 MILANO. TEL. (02) 863849. **GARANZIA:** CINQUE ANNI. **REPERIBILITÀ:** BUONA. **PREZZO MEDIO:** L. 235.000.

Pur essendo la storia di maggiore espansione commerciale della Infinity abbastanza recente, alcuni appassionati di lunga data non mancheranno di ricordarne l'ormai leggendario sistema Servo-Statik. In quel modello a tre elementi, la Infinity aveva scelto un woofer dinamico per riprodurre le basse frequenze e due pannelli elettrostatici per medi e alti. Successivamente venne adottato sulla 2000-AXT a tre vie uno stranissimo tweeter ad «imbuto» che si rifaceva al brevetto di trasduttore ad irradiazione cilindrica di Walsh della Ohm Acoustics; finalmente la dinamica ditta di Chatsworth (California) sembra avere trovato pace, non prima di avere utilizzato in modo non convenzionale anche dei classici tweeter a cupola, nella Quantum Line Source, con la adozione generalizzata di tweeter dotati di membrana piatta e principio di trasduzione magnetodinamico. Si tratta degli ormai ben noti tweeter EMIT, con conduttori piatti stampati direttamente sulla membrana e gruppo magnetico ultrasottile in lega di Samario-Cobalto, rientranti nella ormai abbastanza vasta categoria degli altoparlanti detti «isodinamici». La Infinity però non era insoddisfatta delle prestazioni dei componenti tradizionali solo per quel che riguarda le alte frequenze, bensì ricercava una soluzione originale anche per i woofer, e dopo avere adottato una speciale membrana in polietilene sui suoi modelli di maggior prestigio, ne ha esteso successivamente la utilizzazione anche alle realizzazioni più economiche.

Componenti non convenzionali

In definitiva la RS E in prova risulta quindi equipaggiata con uno spettacolare woofer da 200 mm di diametro con membrana plastica e bobina da 25 mm di diametro capace di ± 3 mm di escursione lineare, abbinato ad un tweeter EMIT tramite un filtro facente uso di tre bobine, tre condensatori e due resistenze di attenuazione, montato «all'americana». Il mobile in truciolare da 18 mm ha i pannelli frontale e posteriore verniciati in marrone mentre tutta la fascia perimetrale è in legno di quercia naturale chiaro con finitura ad olio; l'assorbente acustico è acrilico a bassa densità. Nella vaschetta posteriore sono presenti anche un controllo di livello del tweeter di tipo

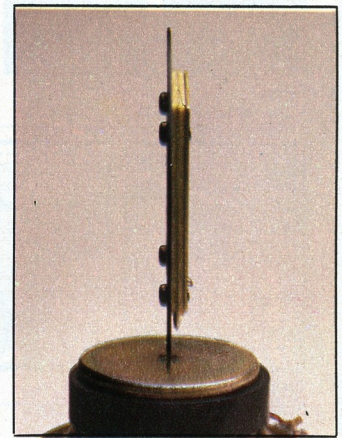
continuo e un fusibile di protezione.

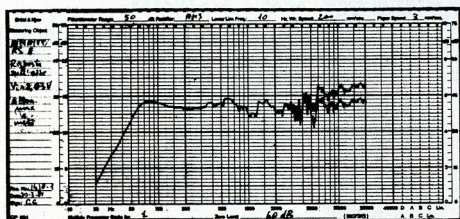
Le prestazioni misurate sono di ottimo livello quanto ad estensione della risposta e dispersione. Nelle rilevazioni in ambiente si pone in evidenza la banda intorno ai 4-5 kHz che rende il suono molto «caratterizzato». Si tratta quindi di una realizzazione pregiata che dimostra una spiccata personalità.

Renato Giussani

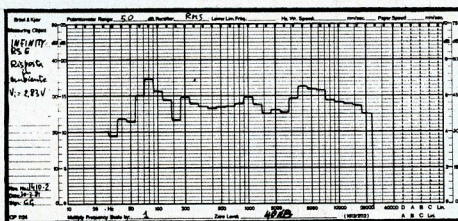
Originale la impiallacciatura in legno naturale di quercia oliato. Il mobile è riempito con assorbente acrilico.

Di aspetto giapponese l'esecuzione dell'originale woofer in polietilene.



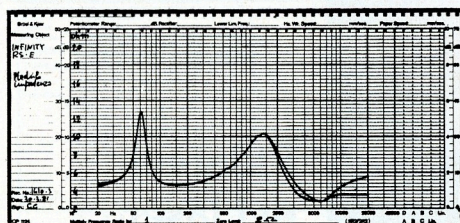


Risposta in frequenza sull'asse

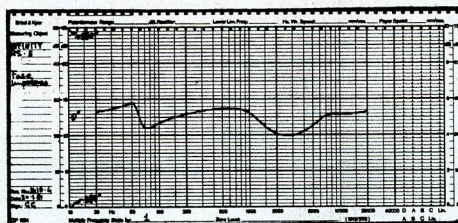


Risposta in frequenza in ambiente

Risposta sull'asse ben estesa e dotata di ottima regolarità. I 20.000 Hz sono a -3 dB sotto al livello dei 200 Hz. Le due curve sovrapposte riportate si riferiscono al livello di emissione del tweeter con controllo al massimo e a metà corsa. In ambiente viene confermata la buona estensione della risposta, ma compare una evidente esaltazione alla transizione woofer-tweeter.

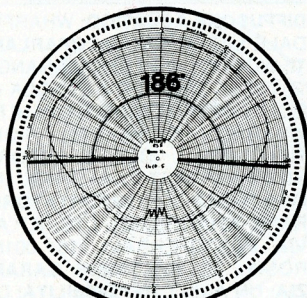


Modulo dell'impedenza

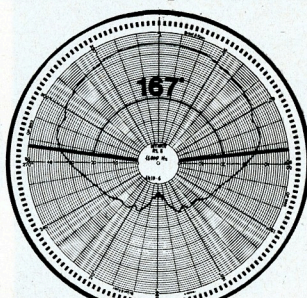


Argomento dell'impedenza

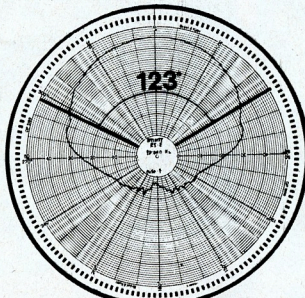
Impedenza piuttosto bassa con un valore del modulo di 4,6 ohm a 150 Hz e di 2,8 ohm a 6.000 Hz. L'argomento ha invece rotazioni contenute, con un massimo di 36° fra 2 e 3 kHz.



Dispersione orizzontale 8.000 Hz



16.000 Hz



20.000 Hz

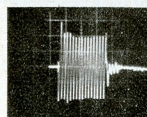
Dispersione orizzontale particolarmente ampia e regolarmente decrescente con l'aumentare della frequenza.



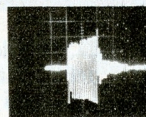
60 Hz
Risposta ai transienti



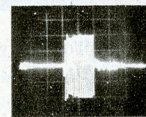
100 Hz



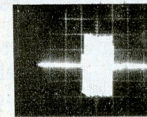
1.000 Hz



4.000 Hz

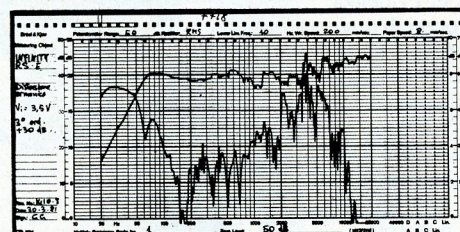


8.000 Hz

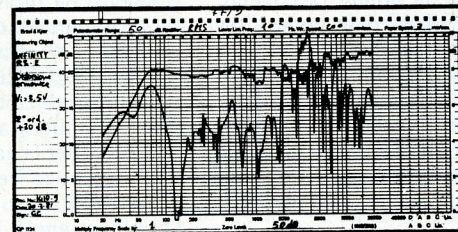


16.000 Hz

Burst molto «puliti», esclusa una lieve imprecisione a 4 kHz, a testimonianza di una risposta esente da problemi di diffrazione e riflessioni del mobile o difetti dei componenti.



Distorsione di terza armonica



Distorsione di seconda armonica

Tendenza all'aumento della distorsione alle basse frequenze per l'approssimarsi del livello di massima escursione del woofer; contenuti i valori di terza armonica in gamma medio-bassa, con valori intorno allo 0,2/0,3% fino agli 800 Hz; valori intorno al 3% vengono invece raggiunti sulla gamma di funzionamento del tweeter.

Livello a 1 metro
2,83 volt, rumore rosa

88,3 dB

Efficienza elevata grazie all'impedenza abbastanza bassa e all'incremento del livello alle alte frequenze.

L'ascolto: iniziamo come d'abitudine con l'orchestra sinfonica di Cleveland. L'incisione Telarc ha uno spettro molto ampio e richiede normalmente diffusori di grandi dimensioni per offrire la giusta grandiosità di ascolto. Con le piccole RSe si nota subito come l'orchestra riesca a mantenere le giuste dimensioni, anche se la sua potenza è un poco sacrificata. Le percussioni sono brillanti, ed i timpani ben profondi.

La voce di Ann Wilson si allarga nello spazio e si diffonde in tutto l'ambiente, molto leggera, ma penetrante; i piatti della batteria sono metallici, particolarmente in evidenza. La «spinta» generale del Rock di «Heart» è un po' attenuata da una gamma medio-bassa leggermente in secondo pia-

no, ma la cassa della batteria è giustamente potente.

I *Carmina Burana* vengono eseguiti con maestria da un coro che in questo caso si è fatto più numeroso, grandissimo, ma anche un po' lontano; specialmente le parti maschili sono in secondo piano in un ambiente che sembra improvvisamente più grande e riverberante.

Pink Floyd in ottima forma con il loro celeberrimo «Speak to me»; la pressione del cuore è tangibile, elevata per le dimensioni della cassa. Il piatto della batteria è venuto in primo piano, mentre sono un poco allontanate le chitarre e il basso. Le voci appaiono particolarmente aeree, sospese a mezz'aria.

In breve

ESTETICA: Abbastanza originale nell'ambito dei bookshelf.	10
COSTRUZIONE: Molto «americana», ma efficace.	9
PRESTAZIONI: Buona la risposta sull'asse.	9
ASCOLTO: Molto piacevole e caratterizzato.	9
PREZZO: Adeguato alla costruzione ed alle prestazioni.	9

46/50